

ATELIER ÉPOUVANTAIL

NOUVEAU



En 1900 la mise en place des épouvantails avait pour objectif de protéger les cultures des oiseaux en leur faisant peur

La fabrication d'un épouvantail miniature s'apparente à la création de poupées de chiffon que les petites filles confectionnaient autrefois en reprenant des bouts de vêtements usés ou des vieux torchons.

■ Le monde rural au 19ème siècle en Périgord

■ La ferme, ses activités, ses cultures

■ La vie dans les champs

■ Le cycle des cultures et la protection des récoltes

■ Fabrication d'un épouvantail :

- Bois, paille, ficelles, vieux vêtements, chiffons
- Réalisation d'un épouvantail par groupe pour le jardin de l'Ecole



FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Le jardin
- **Durée :** 1h00 à 1h30
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** à partir du CP
- **Objectif :** La cohabitation entre l'Homme et l'animal, l'adaptation de l'Homme à la nature et ses contraintes par rapport à sa propre existence, le recyclage, le jeu, la créativité et l'expression artistique.
- **Supports pédagogiques et moyens :**
 - *Le jardin*
 - *La volière à oiseaux, Les animaux de la mini-ferme*
 - *Paille, foin, bouts de tissus, ficelle, branches, vieux vêtements*
 - *Démonstration et technicité de l'animateur*
 - *Matériel d'expérimentation*
 - *Remise du produit (les enfants font un grand épouvantail qu'ils emporteront par la suite pour décorer leur école ou bien ils le laisseront sur site pour décorer la mini-ferme et créer un champ d'épouvantail.*
 - *Extension : Festival des Epouvantails de Meyrals*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

10 mn

- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- L'épouvantail : pourquoi, quand, comment ?



15 mn

- **L'agriculture :**
 - Cultures pour se nourrir (blé, maïs...) mais aussi pour nourrir les animaux de la ferme ou pour leur litière (foin, paille...)
 - Nécessité de protéger ces cultures par rapport aux oiseaux, sans les détruire : les effrayer par la présence d'un épouvantail.
- **Histoire de la tradition de l'épouvantail**
- **Les enfants en 1900 dans le monde rural :**
 - Peu de temps de loisirs, peu de moyens : appel à l'imagination et à la créativité avec les moyens à disposition comme pour confectionner une poupée de chiffon.
- **La matière première qu'offre la nature :** bois, branches, feuilles, mousse...
- **La matière première qu'offre l'Homme :** foin, paille, morceaux de tissus...

40 mn

- **Observation avec l'animateur de la volière à oiseaux :** différentes espèces, leur alimentation et ce qui peut les amener à vouloir manger des graines ou des fruits cultivés par l'Homme.
- **Familiarisation des participants** avec le sujet observé : être discret et respectueux de la tranquillité des oiseaux, appréhender la notion de protection de la nature.
- **Démonstration de l'animateur :** la matière et la technique pour la fabrication d'un épouvantail, savoir assembler les éléments pour la structure du corps (manche à balai, bois, branches, foin, paille), puis l'habiller avec des éléments récupérés (vieux habits, vieux chiffons, vieux chapeaux, vieux objets...).
- **Expérimentation individuelle**
- **Réalisation d'un produit dans la thématique**



15 mn

- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Remise des photos