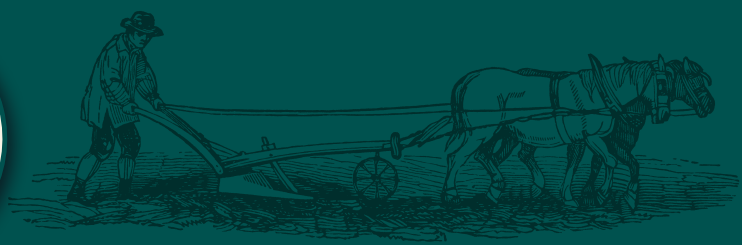
Ateliers pédagogiques et découverte du village

PARC
LE BOURNAT



à découvrir
en 2016
2 nouveaux ateliers

ATELIERS PÉDAGOGIQUES...

Entendre et oublier, voir et se souvenir, faire et comprendre...
Apprendre pour connaître, connaître pour comprendre,
comprendre pour aimer...

PRINCIPES

Ces activités s'intègrent dans des programmes complets à thématique unique ou variée sur un ou plusieurs jours. Elles sont toutes modulables, complémentaires et adaptables selon vos exigences pédagogiques, scientifiques, culturelles ou ludiques

Elles s'effectuent uniquement sur réservation et sont axées, plus particulièrement, sur les scolaires dans le cadre de l'enseignement dispensé dans les programmes. Les ateliers sont adaptables aux différents cycles , niveaux scolaires et sont exploitables de manière transversale selon le projet pédagogique de l'enseignement. Ils s'effectuent, pour la plupart, hors du parcours de visite classique pour des raisons de confort. Les groupes sont restreints afin de garantir le contenu de l'activité.

Sur simple demande, un cahier pédagogique est envoyé aux enseignants afin de leur permettre de préparer leur voyage.

Les participants sont pris en charge durant une à deux heures voire un après midi ou une journée complète selon les programmes sélectionnés, par un animateur spécialisé dans les thématiques abordées.

...ET DÉCOUVERTE DU VILLAGE

Chaque animation débute par une approche théorique, technique et contextuelle de l'activité à l'aide de la remise en contexte, de la visite guidée, de supports écrits ou matériels. Pour les ateliers vient la pratique intéractive avec l'expérimentation (les deux tiers du temps de l'activité) et enfin l'analyse et la synthèse qui permettent de valider les acquis.

N'hésitez pas à prendre contact avec notre service de réservation où un de nos animateurs pourra vous renseigner et vous aider à construire votre « projet » en vous faisant plusieurs propositions.

PARC
LE BOURNAT

PROJET PÉDAGOGIQUE

■ **Objectifs :**
- Découverte et étude de la vie d'un village au 19° en Périgord
- Etablir des comparaisons avec le milieu d'origine de l'enfant et évaluer les similitudes avec ses propres références culturelles et techniques.

■ **Moyens :**
- Visite guidée du site
- Enquête sur le village, les métiers, l'organisation sociale, l'histoire de la ruralité,
- Etude d'un exemple de vieux métier et de l'évolution de l'artisanat.

■ **Mise en œuvre :**
- Analyse de document et recherche d'informations auprès des artisans

Activités transversales, Français, éthnologie et culture :
- Maîtrise de l'oral et de l'écrit, vocabulaire, orthographe
- Notion de langue régionale (Occitan).
- Histoire locale, coutume et patrimoine
- Géographie régionale et locale, climat, environnement

Activités transversales, histoire, géographie :
- Histoire de la ruralité
- Evolution des activités agricoles et mécanisation
- Histoire du département en lien avec sa géographie et son climat
- Etude technique de vieux métiers
- Evolution de l'artisanat

Activités transversales, sciences, mathématiques :
- Evaluations des poids et mesures
- Physique des matériaux
- Coordination des mouvements et maîtrise gestuelle

PROJET PÉDAGOGIQUE

■ **Evaluation :**
- Réalisation de dossiers personnels
- Aide à la préparation d'exposition en classe
- Compte rendu et évaluation des compétences du socle commun en classe.

Durant les ateliers interactifs les participants mettent en œuvre des techniques et réalisent des objets qu'ils conservent.

■ **Durée moyenne**
30′ à 40 ‘ pour le Cycle 1

■ **Durée moyenne**
1h 30pour
12 à 15 élèves Cycle 2

ATELIER ÉCRITURE

- **Historique**
- **La langue et l'écriture en français au 19ème en Périgord à l'école**
- **L'écriture à la plume, l'encre**
- **La calligraphie**
- **Exercice d'écriture :**
  - Le porte plume, la plume et l'encre
  - Les pleins et les déliés
  - Les majuscules et les minuscules
  - Transcription d'un texte sur la reproduction d'un cahier d'écolier

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Ecole
- **Durée :** 1h00 à 1h30
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** à partir du CP
- **Objectif :** Les signes et les codes de l'écrit, le geste et les formes, l'apprentissage, la retransmission et la transmission de la tradition, de l'information et du savoir par l'écriture. L'écriture, vecteur universel de la communication, de la connaissance et de la culture des hommes.

- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *L'école*
  - *Les plumes, l'encre et les cahiers*
  - *Démonstration et technicité de l'animateur*
  - *Matériel d'expérimentation, écriture*
  - *Remise des produits*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

10 mn
- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- L'écriture : pourquoi, quand, comment ?

30 mn
- Approche de l'écriture, des œuvres pariétales préhistoriques, symboles de l'Indus, idéo-grammes égyptiens, jusqu'à la mécanisation de l'écriture par l'imprimerie
- L'école vectrice d'apprentissage et de transmission.
- Visite de l'école, restitution dans le contexte du début du 20ème pour amener l'écriture à la plume

30 mn
- Présentation des outils et supports
- Démonstration de l'animateur
- Familiarisation des participants avec les outils et la technique
- Expérimentation individuelle

10 mn
- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Remise des cahiers aux participants

ATELIER BOULANGERIE

- **Importance historique du pain dans l'alimentation**
- **Origine et évolution**
- **La culture du blé, la meunerie, le moulin à vent**
- **Le fournil**
- **La fabrication du pain :**
  - La farine
  - La levure
  - Les mesures de proportions
  - Le pétrissage et la pousse
  - La cuisson

  (pour des raisons d'hygiène, les enfants repartent avec un pain réalisé en amont par le boulanger dans les conditions et normes en vigueurs)

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Hangars agricoles, moulin, fournil
- **Durée :** 1h30 à 2h00
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** à partir du CP
- **Objectif :** Le pain aliment de base, culture du blé, la meunerie, confection du pain
- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *Matériels agricoles autour de la culture du blé*
  - *Le Moulin à vent et la fabrication de la farine*
  - *Le Fournil avec le four à bois*
  - *Démonstration et technicité de l'animateur*
  - *Matériel d'expérimentation, production*
  - *Remise des produits*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

15 mn
- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- Le pain : pourquoi, quand, comment ?

20 mn
- La base du pain : le blé, la céréale, utilisation des différentes machines permettant la culture du blé jusqu'à sa récolte
- Visite des machines sous les hangars
- Décomposition des différentes étapes
- Fonctionnement et technique
- Manipulation de la céréale et de ses résidus par les participants.

20 mn
- La transformation du blé en farine
- Visite du moulin
- Procédé de meunerie, décomposition des différentes étapes
- Manipulation des farines par les participants.

30 mn
- Présentation des ingrédients qui constituent le pain, étapes de la réalisation (mélange, pétrissage, pousse, cuisson)
- Démonstration de l'animateur
- Familiarisation des participants avec les ingrédients et la technique
- Expérimentation individuelle
- Cuisson du produit

15 mn
- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Remise du pain aux participants

ATELIER POTERIE

- **Histoire de l'utilisation de la céramique**
- **Poteries vernaculaires et vaisselles en milieu rural**
- **Les techniques de tournage et de cuisson**
- **Atelier modelage :**
  - Tradition du modelage
  - Réalisation de figurines
  - Application de décors

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Atelier potier
- **Durée :** 1h00 à 1h30
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** à partir du CP
- **Objectif :** Utilisation de la céramique, technique de modelage, cuisson
- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *Atelier du potier*
  - *La terre*
  - *Outils, tour*
  - *Démonstration et technicité de l'animateur*
  - *Matériel d'expérimentation, modelage*
  - *Remise des produits*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

10 mn
- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- La céramique : pourquoi, quand, comment ?

15 mn
- La matière, histoire et utilisation, les techniques de modelage et de tournage, la décoration, l'émaillage, la cuisson.
- Utilisation du tour.

40 mn
- Démonstration de l'animateur
- Familiarisation des participants avec la matière et la technique
- Expérimentation individuelle
- Réalisation d'un produit dans la thématique

15 mn
- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Remise des produits

ATELIER STÉNOPÉ

- **Historique de la photographie**
- **La lumière et la photographie**
- **Les techniques de prise de vue et de tirage des clichés**
- **Le sténopé :**
  - Histoire
  - Réalisation et chargement en chambre noire
  - Prise de vue dans le village
  - Développement en laboratoire et révélation de la photo

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Atelier de sténopé
- **Durée :** 1h00 à 1h30
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** à partir du CP
- **Objectif :** La technique de la photographie, la lumière, l'appareil de prise de vue
- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *Atelier sténopé, chambre noire*
  - *Le village comme support*
  - *Démonstration et technicité de l'animateur*
  - *Matériel d'expérimentation, prise de vue, développement*
  - *Remise des produits*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

10 mn
- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- Le sténopé : pourquoi, quand, comment ?

20 mn
- Le principe de la lumière, découverte de la lumière permettant la photo.
- Compréhension de la magie de l'image.
- Manipulation des différents appareils, découverte des éléments du développement, la chambre noire.

40 mn
- Présentation du matériel et de la technique
- Démonstration de l'animateur
- Familiarisation des participants avec la technique
- Expérimentation individuelle, fabrication de l'appareil pour la prise de vue, choix de la photo.
- Développement de la photo

10 mn
- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Remise des photos

ATELIER LES ANIMAUX DE LA FERME

- **Atelier de sensibilisation à l'animal, sa reconnaissance et son utilité**
- **Le monde rural au 19ème siècle en Périgord**
- **La ferme, ses activités, ses animaux**
- **L'animal, domestique, sa nature, ses particularités, ses capacités, son utilité pour l'Homme**
- **Rencontre avec les animaux de la ferme :**
  - La Ferme et ses espaces
  - Les animaux
  - La relation Homme / animal
  - Voir, toucher, comparer, ressentir
  - Apprendre pour comprendre, comprendre pour aimer, aimer pour protéger
- **Ouverture de la Mini Ferme le 1er mai 2016**

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Mini ferme
- **Durée :** 1h00 à 1h30
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** dès la maternelle
- **Objectif :** les animaux domestiques de la ferme, pourquoi ces animaux là, leurs spécificités et leur différences, l'importance de ces animaux dans la vie quotidienne des paysans et dans le monde rural du 19ème siècle, leur position et leur rôle dans l'organisation du travail de la ferme, leur entretien, leur nourrissage.
- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *Les enclos de la mini-ferme*
  - *Les animaux de la ferme*
  - *Foin, grains, granulés pour le nourrissage*
  - *Démonstration et technicité de l'animateur animalier*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

10 mn

- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- Les animaux de la ferme : pourquoi, quand, comment ?

15 mn

- Définir quels sont les animaux de la ferme et leur utilité pour l'Homme en 1900 et encore aujourd'hui en les déclinants sur plusieurs thématiques.

40 mn

- Familiarisation des participants avec le sujet observé : être discret et respectueux de la tranquillité des animaux.
- Observation avec l'animateur des animaux pour concevoir des fiches techniques selon l'animal observé en prenant compte les paramètres suivants :
  - « Chacun chez soi » : explication des différents habitats (bergerie, soue, étable…) selon l'animal élevé.
  - Nourrissage des différents animaux avec observation de la nourriture apportée, différence des mâchoires et des dentitions (herbivores, omnivores…).
  - Les naissances : noms des mâles, des femelles et des petits selon les espèces, ovipares/vivipares, éclosion des œufs/ allaitement….
  - Jeu d'observation : à poils, à plumes, à laine,… ; empreintes (pattes palmées, sabots…), motricité …
  - Utilité pour l'Homme en 1900 : viande, lait (confection du fromage), laine (confection de vêtements), tractions pour travaux agricoles (nécessité de ferrer les bœufs ou les chevaux).

15 mn

- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques

ATELIER ÉPOUVANTAIL

NOUVEAU

En 1900 la mise en place des épouvantails avait pour objectif de protéger les cultures des oiseaux en leur faisant peur

La fabrication d'un épouvantail miniature s'apparente à la création de poupées de chiffon que les petites filles confectionnaient autrefois en reprenant des bouts de vêtements usés ou des vieux torchons.

- **Le monde rural au 19ème siècle en Périgord**
- **La ferme, ses activités, ses cultures**
- **La vie dans les champs**
- **Le cycle des cultures et la protection des récoltes**
- **Fabrication d'un épouvantail :**
  - Bois, paille, ficelles, vieux vêtements, chiffons
  - Réalisation d'un épouvantail par groupe pour le jardin de l'Ecole

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** Le jardin
- **Durée :** 1h00 à 1h30
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** à partir du CP
- **Objectif :** La cohabitation entre l'Homme et l'animal, l'adaptation de l'Homme à la nature et ses contraintes par rapport à sa propre existence, le recyclage, le jeu, la créativité et l'expression artistique.
- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *Le jardin*
  - *La volière à oiseaux, Les animaux de la mini-ferme*
  - *Paille, foin, bouts de tissus, ficelle, branches, vieux vêtements*
  - *Démonstration et technicité de l'animateur*
  - *Matériel d'expérimentation*
  - *Remise du produit (les enfants font un grand épouvantail qu'ils emporteront par la suite pour décorer leur école ou bien ils le laisseront sur site pour décorer la mini-ferme et créer un champ d'épouvantail.*
  - *Extension : Festival des Epouvantails de Meyrals*

DEROULEMENT TEMPS REEL DE L'ACTIVITE

10 mn
- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- L'épouvantail : pourquoi, quand, comment ?

15 mn
- **L'agriculture :**
  - Cultures pour se nourrir (blé, maïs…) mais aussi pour nourrir les animaux de la ferme ou pour leur litière (foin, paille…)
  - Nécessité de protéger ces cultures par rapport aux oiseaux, sans les détruire : les effrayer par la présence d'un épouvantail.
- **Histoire de la tradition de l'épouvantail**
- **Les enfants en 1900 dans le monde rural :**
  - Peu de temps de loisirs, peu de moyens : appel à l'imagination et à la créativité avec les moyens à disposition comme pour confectionner une poupée de chiffon.
- **La matière première qu'offre la nature :** bois, branches, feuilles, mousse…
- **La matière première qu'offre l'Homme :** foin, paille, morceaux de tissus…

40 mn
- **Observation avec l'animateur de la volière à oiseaux :** différentes espèces, leur alimentation et ce qui peut les amener à vouloir manger des graines ou des fruits cultivés par l'Homme.
- **Familiarisation des participants** avec le sujet observé : être discret et respectueux de la tranquillité des oiseaux, appréhender la notion de protection de la nature.
- **Démonstration de l'animateur :** la matière et la technique pour la fabrication d'un épouvantail, savoir assembler les éléments pour la structure du corps (manche à balai, bois, branches, foin, paille), puis l'habiller avec des éléments récupérés (vieux habits, vieux chiffons, vieux chapeaux, vieux objets…).
- **Expérimentation individuelle**
- **Réalisation d'un produit dans la thématique**

15 mn
- Conclusion et analyse des résultats obtenus
- Difficultés rencontrées par chacun
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Remise des photos

AUTOUR DU JARDIN

- **La culture, puis l'agriculture élément de subsistance universel des sociétés sédentaires depuis 8000 ans.**
- **Origine et évolution**
- **Lien avec la terre et la nature**
- **Compréhension du monde végétal et de la biodiversité**
- **Les sens, le jardin potager et aromatique, la nourriture, la cuisine, l'apprentissage du goût et de l'équilibre alimentaire.**

FICHE TECHNIQUE

- **Lieux :** jardin aromatique, jardin potager
- **Durée :** 1h30 à 2h00
- **Nombre de participants :** 15 personnes maximum
- **Public :** scolaire
- **Tranche d'âge :** Cycle 1 et 2
- **Objectif :** Susciter l'éveil sensoriel dans le jardin, le jardin moyen de subsistance du monde rural, reconnaissance et sensibilisation à la biodiversité.
- **Supports pédagogiques et moyens :**
  - *Le jardin aromatique*
  - *Le jardin potager*
  - *La cabane de jardin et ses outils*
  - *La graine, l'eau, la terre et la lumière*
  - *Connaissance et technicité de l'animateur*
  - *Matériel d'expérimentation et culture*
  - *Remise des produits*

DEROULEMENT TEMPS REELDE L'ACTIVITE

POUR LE CYCLE 1

Objectifs :

Activité sensorielle et de sensibilisation à la nature et à l'environnement par le jeu. Les enfants observent les différentes manifestations de la vie. Elevages et plantations constituent un moyen privilégié de découvrir les différentes phases : la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort. Ils sont sensibilisés aux problèmes de l'environnement et apprennent à respecter la vie.

Activité :

La durée de l'activité est limitée de 30 à 40 mn. Elle débute par une promenade dans le jardin aromatique et potager où l'animateur fait découvrir les plantes et légumes en y associant l'odeur et le goût. Les enfants, en petits groupes, partent à la recherche des lutins qui ont construit le jardin et les insectes qui s'y cachent afin de retrouver, en associant couleur, forme, odeur et goût, qui a semé ces plantes ou légumes. Les lutins et insectes sont matérialisés physiquement dans le jardin et sont associables par la couleur, la forme ou l'odeur aux végétaux. La tribu est enfin reconstituée et les enfants peuvent partir avec une jeune pousse plantée par un des lutins.

POUR LE CYCLE 2

10 mn

- Accueil des participants
- Test des connaissances sur la thématique
- Introduction à l'animation
- Le jardin : pourquoi, quand, comment ?

20 mn

- **L'odeur et le goût,** découverte et reconnaissance à l'aveugle
- Reconnaissance des odeurs des aromatiques
- Reconnaissances des goûts des aromatiques
- Reconnaissance du goût des différents légumes et de leurs variétés
- Synthèse de l'expérience et association des odeurs et des goûts aux différentes plantes

20 mn

- **La vue et le toucher,** découverte et reconnaissance dans le jardin
- Reconnaissance des plantes aromatiques et association de l'odeur et du goût
- Reconnaissance des légumes et association de l'odeur et du goût
- Synthèse de l'expérience et mise en adéquation des différents paramètres de reconnaissances (vue, odeurs, goûts) avec le nom de la plante et la variété de légumes.

30 mn

- Les outils du jardin et leur utilisation
- La préparation du jardin
- Le choix des plants et les saisons
- Familiarisation des participants avec les outils et les différentes graines ou plants
- Composition d'un jardin aromatique individuelle selon les goûts et les découvertes sensorielles de chacun.

15 mn

- Synthèse, conclusion et analyse
- Validation des acquis théoriques et techniques
- Conseil pour entretenir son jardin et faire perdurer son jardin
- Remise des réalisations aux participants.

LES VISITES

VISITE LIBRE

■ **Vous parcourez vous-même les secrets du parc du Bournat et restez libre de choisir votre parcours et le sens de votre visite. Cette formule permet de découvrir le parc à un rythme qui vous convient tout en bénéficiant d'une complicité avec chaque artisan. Afin de vous aidez à mieux comprendre le site, un guide de visite est mis à votre disposition à l'accueil.**

■ **Temps de visite conseillé :** de 1h30 à 4h.

ATELIERS ET VISITES SUR RESERVATION UNIQUEMENT

LES VISITES GUIDÉES
TOUTE L'ANNÉE

■ **«LA VIE EN 1900»**
Cette visite guidée retrace la vie quotidienne des paysans périgourdins au début du 20ème siècle.

■ **La salle de classe, le lavoir, la maison d'habitation ou encore l'étable sont autant de lieux que vous découvrirez au cours de la visite.**

■ **Cette visite commentée peut se faire à bord du Stanley Mountain wagon, réplique du mythique bus américain du début du siècle. Ce véhicule électrique insolite et inédit permettra à nos visiteurs de redécouvrir le parc du Bournat dans un cadre confortable et à l'abri avec un guide dans la pure tradition des chauffeurs de bus.**

■ **Durée :** 40 min à 1h00.

PARC
LE BOURNAT

LE BOURNAT - *191, Allée Paul-Jean Souriau, 24260 Le Bugue-*
Tel : 05 53 08 41 99 - ***www.lebournat.fr***